

**980519 - B2**

विद्यार्थी उत्तर-पुस्तिका में मुख पृष्ठ पर  
कोड नं. अवश्य लिखें।

**Class - IX**  
**कक्षा - IX**

**HINDI**  
**हिन्दी**

**(Course B)**  
**( पाठ्यक्रम ब )**

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[ अधिकतम अंक : 80 ]

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 11 हैं।
- प्रश्न-पत्र में बाएँ हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 18 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। इस अवधि के दौरान छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

**निर्देश :**

- इस प्रश्न-पत्र के चार खंड हैं — क, ख, ग और घ।
- चारों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- यथासंभव प्रत्येक खंड के उत्तर क्रमशः दीजिए।

## खंड - 'क'

### 1. अपठित गद्यांश

5

16 वीं 17 वीं सदी में भारत की राजनीति में ठहराव आ गया था। भारतीय संस्कृति की धारा कुछ अलग - अलग दिशाओं में बह रही थी। जीवन मूल्यों में भी गिरावट आ रही थी। भारत की यह विशेषता है कि यहाँ के संतों, कवियों और साहित्यकारों ने सभी प्रकार के टकरावों को दूर करने की कोशिश की है। वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, शंकराचार्य, गोरखनाथ, कबीर, दादू, जायसी ने इस दिशा में महत्वपूर्ण कार्य किए। तुलसीदास ने मानवीय समन्वय के अपने ध्येय को पूरा करने के लिए राम और रावण की कहानी को आधार बनाया और इसके माध्यम से भारतीय संस्कृति का वास्तविक स्वरूप प्रस्तुत किया। उन्होंने भक्ति का जो रूप सामने रखा उसमें कर्म और आचरण ही सबकुछ है। उन्होंने अपनी बात कहने के लिए जनता की ही भाषा को चुना। संस्कृत के विद्वान होते हुए भी जनभाषा अवधी के माध्यम से भारतीय संस्कृति के विभिन्न पक्षों को दर्शाया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर सही विकल्प को चुनकर लिखिए :-

(क) 16 वीं 17 वीं सदी में भारतीय संस्कृति की क्या स्थिति थी ?

1

- (i) टकराव दूर हो गया था
- (ii) धारा अलग - अलग दिशाओं में बह रही थी
- (iii) गिरावट आ रही थी
- (iv) ठहराव आ गया था।

(ख) भारतीय संतों, कवियों और साहित्यकारों की यह विशेषता है

1

- (i) उन्होंने भाँप लिया
- (ii) वे जीवनमूल्यों में गिरावट लाए
- (iii) उन्होंने टकराव दूर करने की कोशिश की
- (iv) धारा अलग दिशाओं में बहाई।

(ग) तुलसीदास ने अपना ध्येय पूरा करने के लिए किसे आधार बनाया ?

1

- (i) राम - रावण की कहानी को
- (ii) जीवन मूल्यों को
- (iii) भारतीय संस्कृति को
- (iv) राजनीतिक ठहराव को

(घ) लेखक ने टकराव दूर करने वाले किन - किन संतों, कवियों साहित्यकारों का नाम लिया ?

1

- (i) वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, सूर, तुलसी, जायसी
- (ii) वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, शंकराचार्य, कबीर, दादू, जायसी व तुलसी
- (iii) वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, शंकराचार्य, गोरखनाथ, कबीर, दादू, जायसी व तुलसी
- (iv) वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, शंकराचार्य, कबीर, दादू व तुलसी

(ङ) तुलसीदास ने भारतीय संस्कृति के विभिन्न पक्षों को किसके माध्यम से दर्शाया ?

1

- (i) संस्कृत के
- (ii) हिन्दी के
- (iii) ब्रजभाषा के
- (iv) जनभाषा अवधी के

## 2. अपठित गद्यांश :

5

हिमपात का दृश्य बड़ा मोहक होता है। आकाश का तापमान शून्य से नीचे जाने पर ही मसूरी में बर्फ़ पड़ती है। निम्न तापमान में बर्फ़ छोटे - छोटे नर्म ओले के रूप में गिरती है। ठंडक बढ़ने पर हिम रुई जैसे फाहों के रूप में गिरती है। हल्की हवा में ये फाहे धरती पर तिरछे गिरते हैं। चाँदनी रात की हिमवृष्टि का दृश्य अद्भुत होता है। हिमराशि की श्वेतिमा देखने में मोहक होती है। एक दो दिन तक तो बर्फ़ बहुत नरम होती है। हिलते ही उसमें धँस सकते हैं। यहाँ धँसने से न भीगते हैं न कपड़े गंदे होते हैं। अपरिचित स्थानों पर गड्ढे गहरे हो सकते हैं। यूरोप में गड़दों का खतरा नहीं होता वहाँ मैदानी इलाके हैं। हमारे यहाँ सर्दी के कारण ऊबड़ - खाबड़ जमीन पर चलने को मन नहीं करता। घर में ही आग सेंकने की इच्छा होती है।

उपर्युक्त गद्यांश के आधार पर सही विकल्पों को चुनकर लिखिए :-

(क) हिमपात का दृश्य कैसा होता है ?

1

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| (i) मोहक           | (ii) अद्भुत    |
| (iii) सौंदर्यपूर्ण | (iv) आनंदपूर्ण |

(ख) मसूरी में बर्फ़ कब पड़ती है ?

1

- |                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| (i) हल्की हवा चलने पर              | (ii) बहुत ठंड पड़ने पर   |
| (iii) तापमान शून्य से नीचे जाने पर | (iv) फाहे तिरछे गिरने पर |

(ग) हिमवृष्टि का दृश्य कब अद्भुत होता है ?

1

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| (i) जब बर्फ़ नरम होता है। | (ii) चाँदनी रात में      |
| (iii) हिमपात में          | (iv) जब कपड़े नहीं भीगते |

(घ) गद्यांश का उचित शीर्षक हो सकता है :-

1

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| (i) हिमपात  | (ii) मोहक दृश्य   |
| (iii) मसूरी | (iv) अद्भुत दृश्य |

(ङ) बर्फ़ में धँसने पर क्या होता है ?

1

- |                                  |                                          |
|----------------------------------|------------------------------------------|
| (i) मोहक दृश्य                   | (ii) अद्भुत दृश्य                        |
| (iii) आग सेंकने की इच्छा होती है | (iv) न कपड़े भीगते हैं न गन्दे होते हैं। |

## 3. अपठित पद्यांश :

5

चंचल पग दीपशिखा के धर, गृह, भग, वन में आया वसंत !

सुलगा फागुन का सूनापन सौंदर्य शिखाओं ने अनंत !

सौरभ की शीतल छाया से फैला उर उर में मधुर दाह

आया वसंत, भर पृथ्वी पर स्वर्गिक सुंदरता का प्रवाह !

पल्लव पल्लव में नवल सूधि पत्रों में मांसल रंग मिला,  
आया नीली - पीली लौ से पुष्पों के चिन्त्रित दीप जला

अधरों की लाली से चुपके कोमल गुलाब के गाल लजा,  
आया पँखुड़ियों के काले - पीले धब्बों से सहज सजा ।  
उपर्युक्त पद्यांश के आधार पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों में से छाँट कर लिखिए ।

(क) गृह, भग, वन में वसंत कैसे आया ?

1

- (i) चित्रित दीप जला कर
- (ii) गुलाब के गाल लजा कर
- (iii) दीपशिखा के चंचल पग धर
- (iv) मधुर दाह फैला कर

(ख) कवि ने किसके सुलगने की बात की है ?

1

- (i) गुलाब के गालों के
- (ii) फागुन के सूनेपन के
- (iii) सौंदर्य शिखाओं के
- (iv) दीपशिखा के

(ग) उर उर में किसने शीतल दाह फैलाया ?

1

- (i) स्वर्गिक सुंदरता के प्रवाह ने
- (ii) सूनेपन के सुलगने ने
- (iii) सौरभ की शीतल ज्वाला ने
- (iv) दीपशिखा के चंचल पगों ने

(घ) पद्यांश के लिए उपर्युक्त शीर्षक होगा

1

- (i) दीपशिखा
- (ii) फागुन
- (iii) सौरभ
- (iv) आया वसंत

(ङ) पुष्पों के चित्रित दीपों की लौ कैसी है ?

1

- (i) नीली - पीली
- (ii) अधरो की लाली सी
- (iii) काली - पीली
- (iv) नवल रुधिर सी

#### 4. अपठित पद्यांश :

आज धान के खेतों में धूप - छाँव का, लुका छिपी का खेल !

नील - गगन में किसने खोली श्वेत मेघ की नौका !

आज भूल रहा मधु पीना भौंगा, उड़ा फिर रहा वह प्रकाश में झूबा,

यह कैसा मेला नदी किनारे चकवा - चकवी का ।

आज न जाऊँगा घर मैं भाई, जाऊँगा आज न घर ।

आकाश तोड़ लूट लूँगा आज मैं सारी बहार ।

ज्वार का वो फेनिल जल उड़ता फिर रहा हवा में खिलखिल ।

आज बिन काम के बजाकर बंसी बीतेगा यह सारा दिन ।

उपर्युक्त पद्धांश के आधार पर उचित विकल्प छाँट कर उत्तर दीजिए :-

- (क) धूप - छाँव, लुका छिपी का खेल आज कहाँ हो रहा है ? 1
- (i) नदी किनारे
  - (ii) प्रकाश में
  - (iii) घर में
  - (iv) धान के खेतों में ।
- (ख ) नील गगन में किसने खोली ? 1
- (i) धूप - छाँव
  - (ii) खेत मेघ की नौका
  - (iii) नदी
  - (iv) चकवा - चकवी
- (ग) नदी किनारे किसका मेला लगा है ? 1
- (i) भौरों का
  - (ii) धूप - छाँव का
  - (iii) नौका का
  - (iv) चकवा - चकवी का
- (घ) फेनिल जल हवा मे कैसे फिर रहा है ? 1
- (i) खिलखिल कर
  - (ii) लुका - छिपी खेल कर
  - (iii) मधु पीकर
  - (iv) प्रकाश में डूबकर
- (ङ) आज सारा दिन कैसे बीतेगा ? 1
- (i) मेला लगाकर
  - (ii) बंसी बजाकर
  - (iii) प्रकाश में डूबकर
  - (iv) खिल खिल कर

### खंड 'ख'

5. (i) 'विज्ञापित' शब्द का सही वर्ण विच्छेद है : - 1
- (क) व् + इ + ज् + आ + प् + इ + त + अ
  - (ख) व + इ + ज् + आ + प + ई + त + अ
  - (ग) व् + इ + ज् + ज् + आ + प् + इ + त + अ
  - (घ) व् + इ + ज् + ज + आ+ प् + इ + त् + अ
- (ii) 'स्त्री' शब्द का वर्ण विच्छेद है :- 1
- (क) स् + त्र् + ई
  - (ख) स् + त् + र् + ई
  - (ग) स् + अ + त् + र + ई
  - (घ) स् + त्र + ई
- (iii) 'श्रमसाध्य' शब्द का सही वर्ण विच्छेद है :- 1
- (क) श्र + अ + म् + अ + स् + आ + ध् + य् + अ
  - (ख) श्र + अ + म् + अ + स् + आ + ध् + अ + य + अ
  - (ग) श् + र् + अ + म् + अ + स् + आ + ध् + य् + अ
  - (घ) श् + र् + अ + म् + स् + आ + ध् + अ + य + अ

(iv)	'भण्डारा' का सही मानक शब्द है :-	1
(क)	भंडारा	(ख) भन्डारा
(ग)	भडांरा	(घ) भडाँरा
6.	(i) निम्नलिखित में से सही नुक्ता वाला शब्द छाँटिए	1
(क)	कमजोर	(ख) फन
(ग)	क़र्ज	(घ) जुल्फ़
(ii)	सही अनुनासिक शब्द छाँट कर लिखिए	1
(क)	उंगली	(ख) उगंली
(ग)	उँगली	(घ) उगँली
(iii)	'सज्जन' में प्रयुक्त मूल शब्द व उपसर्ग हैं :-	1
(क)	सत् + जन	(ख) सह + जन
(ग)	सज् + जन	(घ) सद् + जन
(iv)	'अनुभव' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है :-	1
(क)	अन	(ख) अनु
(ग)	अ	(घ) अण
7.	(i) 'आनंदित' शब्द में मूल शब्द व प्रत्यय है :-	1
(क)	आनंदी + त	(ख) अनंदि + त
(ग)	आनंद + इत	(घ) आनंद + ईत
(ii)	दर्शनीय में प्रयुक्त प्रत्यय है :-	1
(क)	ईय	(ख) नीय
(ग)	अनीय	(घ) य
(iii)	'अग्नि' शब्द का पर्यायवाची है :-	1
(क)	अजित	(ख) अभिय
(ग)	अनिल	(घ) अनल
(iv)	'आँख' शब्द का पर्यायवाची नहीं है :-	1
(क)	लोचन	(ख) वाजि
(ग)	चक्षु	(घ) दृग

8. (i) 'सूक्ष्म' शब्द का विलोम है :- 1
- |          |           |
|----------|-----------|
| (क) मधुर | (ख) स्थूल |
| (ग) सुलभ | (घ) वाचाल |
- (ii) 'प्रेम' का विलोम नहीं है :- 1
- |            |             |
|------------|-------------|
| (क) घृणा   | (ख) विरक्ति |
| (ग) अनुराग | (घ) नफ़रत   |
- (iii) 'गुरु' शब्द के अनेकार्थक रूप हैं - 1
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (क) परमात्मा, भारी | (ख) शिक्षक, बड़ा   |
| (ग) श्रेष्ठ, महान  | (घ) प्रकाश, ज्योति |
- (iv) 'पृष्ठ' शब्द का अनेकार्थक नहीं है :- 1
- |             |           |
|-------------|-----------|
| (क) आगे का  | (ख) पीठ   |
| (ग) पीछे का | (घ) पन्ना |
- 
9. (i) 'भाषण देने वाला' के लिए एक शब्द 1
- |             |           |
|-------------|-----------|
| (क) अधिकारी | (ख) वक्ता |
| (ग) पुजारी  | (घ) नेता  |
- (ii) 'अंतर्यामी' के लिए उपयुक्त वाक्यांश है :- 1
- |                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| (क) अंतर में निवास करने वाला | (ख) सदा सहने वाला   |
| (ग) सब जगह व्याप्त रहने वाला | (घ) सब की कहने वाला |
- (iii) दिए गए मुहावरे से संबंधित अर्थ विकल्पों में से छाँटकर लिखिए ; 'दाल न गलना' :- 1
- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (क) बहुत परेशान करना | (ख) कुछ गड़बड़ होना |
| (ग) चाल सफल न होना   | (घ) ना पिघलना       |
- (iv) रिक्त स्थानों की पूर्ति सही मुहावरे से कीजिए :- 'भारतीय सेना ने युद्ध में शत्रुओं को -----'
- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (क) जाल बिछाया     | (ख) घाव पर नमक छिड़का |
| (ग) नमक मिर्च लगाई | (घ) नाकों चने चबवाए   |

### खंड 'ग'

10. किसी एक पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों में से छाँटकर लिखिए :-

एकै साधे सब सधै, सब साधे सब जाय ।

रहिमन मूलहिं सीचिबो, फूलै फलै अधाय ॥

धनि रहीम जल पंक को लघु जिय पिअत अधाय ।

उदधि बड़ाई कौन है, जगत पिआसो जाय ।

रहिमन निज संपति बिना, कोउ न बिपति सहाय

बिनु पानी ज्यों जलज को, नहिं रवि सके बचाय ॥

(i) एक के साधने से क्या होता है ? 1

(क) अपनी साधना हो जाती है

(ख) देवी - देवता रुष्ट हो जाते हैं ।

(ग) सभी देवी - देवता स्वयं सध जाते हैं ।

(घ) एक को साध लेते हैं ।

(ii) हमें किसे सींचना चाहिए ? 1

(क) फूलों को

(ख) मूल को

(ग) पत्तियों को

(घ) डालियों को

(iii) उदधि की प्रशंसा कवि क्यों नहीं करते ? 1

(क) उदधि अपनी प्रशंसा नहीं सुनना चाहता

(ख) उसमें बहुत से जीव रहते हैं

(ग) उसके जल से प्यास नहीं बुझती

(घ) उसके पास पहले ही बहुत जल है ।

(iv) विपत्ति में कौन सहायता करता है ? 1

(क) दूसरे लोग

(ख) पड़ोसी

(ग) अपनी संपत्ति

(घ) कोई नहीं

(v) रवि कमल को कब बचा पाता है ? 1

(क) जब कमल के आसपास जल होता है

(ख) जब सूरज उदित होता है

(ग) जब कमल मुरझा रहा होता है

(घ) जब कमल खिल रहा होता है ।

### अथवा

दुनिया में बादशाह है सो है वह भी आदमी

और मुफ़्लिस - ओ - गदा है सो है वो भी आदमी

ज़रदार बेनवा है सो है वो भी आदमी

निअमत जो खा रहा है सो है वो भी आदमी

टुकड़े चबा रहा है सो है वो भी आदमी

(i)	आदमियों के कितने प्रकार इस पद्यांश में बताए गए हैं ?		1
(क)	अनेक प्रकार के	(ख) छः प्रकार के	
(ग)	पाँच प्रकार के	(घ) चार प्रकार के	
(ii)	इस कविता के रचयिता का क्या नाम है ?		1
(क)	अकबर इलाहाबादी	(ख) नज़ीर अकबराबादी	
(ग)	साहिर लुधियानवी	(घ) फ़िराक गोरखपुरी	
(iii)	'ज़रदार' किसे कहा गया है ?		1
(क)	दौलतमंद	(ख) लालची	
(ग)	ज़री का काम करने वाला	(घ) गरीब	
(iv)	'निअपत जो खा रहा है' किन लोगों के लिए कहा गया है ?		1
(क)	धनवान व्यक्ति		
(ख)	जो बेनवा है		
(ग)	जिसे स्वादिष्ट भोजन मिल रहा है ।		
(घ)	जिसे नियमित भोजन मिल रहा है ।		
(v)	टुकड़े चबाने का क्या अभिप्राय है ?		1
(क)	स्वाद लेकर खाना		
(ख)	चबा - चबा कर खाना		
(ग)	खाने पर मतमेद		
(घ)	सूखी रोटी खाना		

11. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :- 2.5+2.5=5
- (क) निमंत्रण पत्र में गोधूलि बेला में आने के आग्रह को लेखक ने कविता की विडंबना क्यों कहा ?
- (ख) परचून की दुकान पर बैठे लाला ने बूढ़ी स्त्री के बारे में क्या कहा ?
- (ग) जय लेखिका को देखकर हक्का - बक्का क्यों रह गया ?
- (घ) अखाड़े की मिट्टी की क्या विशेषता होती है ?

12. 'दुख का अधिकार' शीर्षक कितना सार्थक है - इस विषय में अपने विचार लिखिए :- 5

अथवा

एवरेस्ट की चढ़ाई में उपनेता प्रेमचन्द ने सबको किन स्थितियों से अवगत कराया

**13. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-**

लड़का परसों सुबह मुँह - अंधेरे बेलों में से पके खरबूजे चुन रहा था। गीली मेड़ की तगावट में विश्राम करते हुए एक साँप पर लड़के का पैर पड़ गया। साँप ने लड़के को डँस लिया। लड़के की बुढ़िया माँ बावली होकर ओझा को बुला लाई झाड़ना - फूँकना हुआ। नागदेव की पूजा हुई। पूजा के लिए दान - दक्षिणा चाहिए। घर में जो कुछ आटा और अनाज था, दान दक्षिणा में उठ गया। माँ, बहू और बच्चे भगवाना से लिपट - लिपटकर रोए, पर भगवाना जो एक दफे चुप हुआ फिर न बोला।

ज़िंदा आदमी नंगा भी रह सकता है परंतु मुर्दे को नंगा कैसे विदा किया जाए? उसके लिए तो बजाज की दुकान से नया कपड़ा लाना ही होगा, चाहे उसके लिए माँ के हाथों के छन्नी - ककना ही क्यों न बिक जाए।

- |                                                            |   |
|------------------------------------------------------------|---|
| (1) भगवाना की मृत्यु का क्या कारण था ?                     | 2 |
| (2) बेटे को बचाने के लिए बुढ़िया माँ ने क्या - क्या किया ? | 2 |
| (3) ज़िंदा आदमी और मुर्दे में लेखक ने क्या अंतर बताया है ? | 1 |

#### अथवा

एवरेस्ट अभियान दल 7 मार्च को दिल्ली से काठमांडू के लिए हवाई जहाज से चल दिया। एक मज़बूत अग्रिम दल बहुत पहले ही चला गया था जिससे कि वह हमारे 'बेस कैंप' पहुँचने से पहले दुर्गम हिमपात के रास्ते को साफ़ कर सके। नमचे बाज़ार, शेरपालैंड का एक सर्वाधिक महत्वपूर्ण नगरीय क्षेत्र है। अधिकांश शेरपा इसी स्थान तथा यहीं के आसपास के गाँवों के होते हैं। यह नमचे बाज़ार ही था, जहाँ से मैने सर्वप्रथम एवरेस्ट को निहारा, जो नेपालियों में 'सागरमाथा' के नाम से प्रसिद्ध है। मुझे यह नाम अच्छा लगा।

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| (1) अग्रिम दल पहले क्यों चला गया ?   | 2 |
| (2) नमचे बाज़ार की क्या विशेषता है ? | 2 |
| (3) लेखिका को कौन सा नाम अच्छा लगा ? | 1 |

- 14. (क) नट किस कला में सिद्ध होने के कारण ऊपर चढ़ जाता है ?** 1  
**(ख) 'आदमीनामा' में वर्णित आदमी की प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए।** 2  
**(ग) 'अब कैसे छुटे राम नाम रट लागी' पद में भगवान और भक्त की जिन-जिन चीजों से तुलना की गई है उनका उल्लेख कीजिए।** 2

- 15. गिलहरी के घायल बच्चे का उपचार किस प्रकार किया गया ?** 3

#### अथवा

कल्लू कुम्हार का नाम उनाकोटी से कैसे जुड़ गया?

- 16 किन कारणों से लेखक ने चिठ्ठियों को निकालने का निर्णय लिया ?** 2

खण्ड - 'घ'

17. दिए गए संकेत बिन्दुओं के आधार पर लगभग 100 शब्दों का एक अनुच्छेद लिखिए :-

5

(क) अविस्मरणीय यात्रा

- यात्रा के स्थान का निर्धारण
- यात्रा विवरण
- दृश्य वर्णन
- स्मरणीय - कारण ?

(ख) इंटरनेट

- वर्तमान युग में इंटरनेट - उपयोगिता
- लोकप्रिय माध्यम
- विशेषताएँ
- सीमाएँ

(ग) मेरा प्रिय मित्र

- 'मित्र' की परिभाषा
- अपने मित्र का परिचय
- मित्रता के सुखद अनुभव
- मित्र की विशेषताएँ

18. बड़ी बहन की ओर से छोटे भाई को कुसंगति की हानियाँ बताते हुए पत्र लिखिए।

5

अथवा

मित्र को पत्र लिख कर व्यायाम का महत्व बताइए।

- o O o -